

**ATTENTION : Ceci n'est pas une pièce de candidature, mais un outil d'aide afin de préparer la saisie en ligne de vos réponses**

## Dossier de Candidature Formation - Régisseur/se de Tournée du spectacle vivant Option son, lumière ou plateau 2021

**Le lien vers le formulaire à compléter en ligne est accessible via la notice de candidature**

➡ ➡ ➡ À lire avant de remplir le formulaire ; et après avoir lu la notice de candidature :

- 1 - Ce formulaire doit être saisi d'une seule traite ;
- 2 - Les réponses ne peuvent pas être modifiées ultérieurement ;
- 3 - Vous pouvez préparer vos réponses en téléchargeant et imprimant le format PDF du formulaire ;
- 4 - Les réponses aux questions suivies d'un astérisque rouge sont obligatoires ;
- 5 - Une copie de vos réponses est envoyée automatiquement par mail et vous assure avoir complété le formulaire ;
- 6 - Pour que votre candidature soit enregistrée, il vous faut avoir rempli :
  - le formulaire du dossier de candidature,
  - le formulaire administratif,
  - et envoyé par mail à l'adresse suivante : [candidature.rtsv@formation-tsv.fr](mailto:candidature.rtsv@formation-tsv.fr) toutes les pièces indiquées dans la notice ;
- 7 - Une fois toutes les pièces de votre candidature reçues et traitées par nos services, vous recevrez un mail de confirmation de la part de l'équipe TSV dans un délai de 72h (en jours ouvrés).

**IMPORTANT !** Si vous n'avez pas reçu de mail de confirmation de l'enregistrement de votre candidature sous 72h (en jours ouvrés) , merci de vérifier :

- 1 - À l'aide de la notice, que l'ensemble des pièces nous a bien été transmis ;
- 2 - Dans votre boîte mail, que vous avez bien reçu la copie de vos réponses pour chaque formulaire ; et que vos pièces jointes ont bien été envoyées ;
- 3 - Dans votre boîte mail, vérifiez la rubrique pourriel et spam ;

Aucune confirmation ne sera donnée par téléphone.

**\*Obligatoire**

1. Adresse e-mail \*

---

CANDIDAT

2. NOM \*

---

3. Prénom \*

---

4. Spécialité choisie \*

*Une seule réponse possible.*

Son

Lumière

Plateau / Décoration

Parcours  
personnel

Dans chaque case prévue pour recevoir les réponses, vous pouvez aller à la ligne pour y noter (au format demandé) chaque expérience, formation, etc.

5. Cursus scolaire depuis la classe de 3ème \*

Section / Année / Ville / Diplôme obtenu

---

---

---

---

---

6. Formations professionnelles suivies dans le spectacle vivant

Année / Durée (en h) / Organisme de formation / Intitulé de la formation

---

---

---

---

---

7. Formations professionnelles suivies hors spectacle vivant

Année / Durée (en h) / Organisme de formation / Intitulé de la formation

---

---

---

---

---

8. Principales expériences professionnelles dans le spectacle vivant (stages et bénévolat inclus) \*

Période (du... au... ) / Structure / Ville / Poste occupé

---

---

---

---

---

9. Principales expériences professionnelles hors spectacle vivant

Période (du... au... ) / Structure / Ville / Poste occupé

---

---

---

---

---

### Connaissance du secteur artistique, centres d'intérêts

10. Quels sont les différents types de spectacles et autres manifestations artistiques que vous aimez ? \*

---

---

---

---

---

11. Citez quelques spectacles, films, expositions... que vous avez vus dernièrement. \*

---

---

---

---

---

12. Quelles sont vos activités de loisir ? \*

---

---

---

---

---

13. Pratiquez-vous un sport ? \*

---

---

---

---

---

### Expériences techniques

14. Décrivez vos principales expériences techniques dans le spectacle \*

---

---

---

---

---

Compétences  
techniques

Précisez pour chacune des matières ci-dessous votre degré de connaissance théorique ou de pratique (0 = aucune, 1 = moyenne, 2= bonne) et justifiez-en la provenance (école, formation, pratique professionnelle ou amateur...)

15. LÉGISLATION I Législation du travail \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

16. Justifiez :

---

---

---

---

---

17. LÉGISLATION I Sécurité du public \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

18. Justifiez :

---

---

---

---

---

19. ÉLECTRICITÉ ■ Théorie \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

20. Justifiez :

---

---

---

---

---

21. ÉLECTRICITÉ ■ Se protéger des dangers électriques \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

## 22. ÉLECTRICITÉ | Préparation à l'habilitation électrique \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

## 23. Justifiez :

---

---

---

---

---

## 24. ÉLECTRICITÉ | Effectuer des raccordements électriques \*

*Une seule réponse possible.*

0      1      2

aucune    bonne

## 25. Justifiez :

---

---

---

---

---

## 26. ÉLECTRICITÉ | Réaliser la distribution électrique générale d'un spectacle \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

## 27. Justifiez :

---

---

---

---

---

## 28. SON | Se protéger des risques auditifs : CCP en Gestion Sonore \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

## 29. Justifiez :

---

---

---

---

---



30. SON I Analyser et mesurer la transmission du son \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

31. Justifiez :

---

---

---

---

---

32. SON I Lister, préparer et mettre en œuvre les éléments constitutifs d'un système de diffusion son \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

33. Justifiez :

---

---

---

---

---

34. SON I Choisir, préparer et installer les microphones nécessaires pour la sonorisation d'une manifestation \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

35. Justifiez :

---

---

---

---

---

36. SON I Choisir, préparer et configurer les périphériques nécessaires pour la sonorisation d'une manifestation \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

37. Justifiez :

---

---

---

---

---

38. SON I Effectuer les différents réglages d'une console son analogique \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

39. Justifiez :

---

---

---

---

---

40. SON II Effectuer les différents réglages d'une console son numérique \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

41. Précisez la console son :

---

---

---

---

---

42. Justifiez :

---

---

---

---

---

43. SON | Sonoriser une formation musicale \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

44. Justifiez :

---

---

---

---

---

45. SON | Enregistrer une formation musicale \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

46. Justifiez :

---

---

---

---

---

47. SON I Mixer un enregistrement \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

48. Justifiez :

---

---

---

---

---

49. SON I Réaliser une bande son \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

50. Justifiez :

---

---

---

---

---

51. LUMIÈRE ■ Analyser et quantifier la transmission des ondes lumineuses et ses effets sur l'œil humain \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

52. Justifiez :

---

---

---

---

---

53. LUMIÈRE ■ Choisir un projecteur en fonction de ses caractéristiques (lampe, optique...

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

54. Justifiez :

---

---

---

---

---

55. LUMIÈRE ■ Mettre en œuvre les synthèses additives et soustractives \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

56. Justifiez :

---

---

---

---

---

57. LUMIÈRE ■ Lister, préparer et mettre en œuvre les éléments constitutifs d'un système d'éclairage traditionnel \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

58. Justifiez :

---

---

---

---

---

59. LUMIÈRE ■ Effectuer le réglage de chaque type de projecteurs traditionnels \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

60. Justifiez :

---

---

---

---

---

61. LUMIÈRE ■ Gérer les principales fonctions d'une console lumière et réaliser une conduite lumière avec des projecteurs traditionnels \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

62. Précisez la console lumière :

---



63. Justifiez :

---

---

---

---

---

64. LUMIÈRE ■ Lister, préparer et mettre en œuvre les éléments constitutifs d'un système d'éclairage asservi \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

65. Justifiez :

---

---

---

---

---

66. LUMIÈRE ■ Gérer les principales fonctions d'une console lumière et réaliser une conduite lumière avec des projecteurs asservis \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

67. Précisez la console lumière :

---

68. Justifiez :

---

---

---

---

---

69. LUMIÈRE ■ Créer l'éclairage d'un spectacle \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

70. Justifiez :

---

---

---

---

---

71. VIDÉO ■ Choisir, préparer et installer un système de vidéo projection \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

72. Justifiez :

---

---

---

---

---

73. VIDÉO ■ Régler un système de vidéo projection \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

74. Justifiez :

---

---

---

---

---

75. VIDÉO ■ Utiliser un logiciel dédié à la vidéo projection \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

76. Précisez le logiciel :

---

---

---

---

---

77. Justifiez :

---

---

---

---

---

78. MACHINERIE ■ Se repérer sur un plateau de théâtre et nommer les éléments de machinerie \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

79. Justifiez :

---

---

---

---

---

80. MACHINERIE ■ Lister, préparer et mettre en œuvre les différents éléments de machinerie \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

81. Justifiez :

---

---

---

---

---

82. MACHINERIE ■ Lister, préparer, monter / démonter une scène \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

83. Justifiez :

---

---

---

---

---

84. MACHINERIE ■ Lister, préparer, monter / démonter un un gril autoportant \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

85. Justifiez :

---

---

---

---

---

86. MACHINERIE ■ Lister, préparer, monter / démonter un un gril avec moteurs \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

87. Justifiez :

---

---

---

---

---

88. MACHINERIE ■ Lister, préparer, monter / démonter un gradin démontable \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

89. Justifiez :

---

---

---

---

---

90. MACHINERIE ■ Choisir, préparer, vérifier et utiliser les EPI nécessaires pour le travail er hauteur \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

91. Justifiez :

---

---

---

---

---

92. MACHINERIE ■ Se déplacer et travailler sur une structure en hauteur en sécurité \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

93. Préparation à l'habilitation au travail en hauteur \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

94. Justifiez :

---

---

---

---

---

95. MACHINERIE ■ Effectuer accroches et levages \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne



96. Justifiez :

---

---

---

---

---

97. MACHINERIE ■ Accueillir un spectacle en machinerie \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

98. Justifiez :

---

---

---

---

---

99. DÉCOR ■ Mettre en œuvre les principales techniques du décor \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

100. Préparer et couper le bois (scie sauteuse, circulaire) \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

101. Assembler des éléments en bois (collage, vissage) \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

102. Préparer et couper le métal (disqueuse, scie à ruban) \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

103. Assembler des éléments métalliques par soudure à l'arc \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

104. Justifiez :

---

---

---

---

---

105. DÉCOR | Réaliser des éléments de décor en bois \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

106. Justifiez :

---

---

---

---

---

107. DÉCOR | Réaliser des patines \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

108. Justifiez :

---

---

---

---

---

109. DESSIN TECHNIQUE / DAO / CAO ■ Lire et analyser un plan technique coté \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

110. Justifiez :

---

---

---

---

---

111. DESSIN TECHNIQUE / DAO / CAO ■ Réaliser un dessin technique à la main en 2D \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

112. Justifiez :

---

---

---

---

---

113. DESSIN TECHNIQUE / DAO / CAO ■ Réaliser un dessin technique à la main en 3D \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

114. Justifiez :

---

---

---

---

---

115. DESSIN TECHNIQUE / DAO / CAO ■ Utiliser un logiciel de DAO \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

116. Précisez le logiciel :

---

---

---

---

---

117. Ouvrir et analyser un plan \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

118. Modifier un plan \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

119. Réaliser un plan en 2D \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

120. Réaliser un plan en 3D \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

121. Justifiez :

---

---

---

---

---

122. DESSIN TECHNIQUE / DAO / CAO ■ Utiliser un logiciel de CAO \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

123. Précisez le logiciel :

---

---

---

---

---

124. Justifiez :

---

---

---

---

---

125. INFORMATIQUE ■ Pratique générale de l'informatique \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

## 126. INFORMATIQUE II Traitement de texte \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

## 127. INFORMATIQUE II Tableur \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

## 128. INFORMATIQUE II Traitement de l'image (Photoshop ou autre) \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

## 129. INFORMATIQUE II Traitement de la vidéo (Première ou autre) \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne



## 130. INFORMATIQUE ■ Traitement du son (MAO) \*

*Une seule réponse possible.*

	0	1	2	
aucune	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	bonne

## 131. Précisez le logiciel :

---

---

---

---

---

## 132. Justifiez :

---

---

---

---

---

## 133. MATÉRIEL ■ Possédez-vous un ordinateur de bureau ? \*

*Une seule réponse possible.*

- Oui
- Non

134. MATÉRIEL ■ Possédez-vous un ordinateur portable ? \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

135. Précisez : \*

---

---

---

---

---

136. MATÉRIEL ■ Possédez-vous du matériel technique de spectacle ? \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

137. Précisez :

---

---

---

---

---

138. MATÉRIEL ■ Possédez-vous des EPI ? \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

139. Précisez :

---

---

---

---

---

### Projet professionnel et motivations

140. Comment avez-vous connu cette formation ? \*

Vous pouvez cocher plusieurs réponses

*Plusieurs réponses possibles.*

- Site internet de TSV
- Site internet de la Région Occitanie "Me Former en Région"
- Prescripteurs (Pôle Emploi, Mission locale etc.)
- Bouche à oreille
- Ancien(ne) stagiaire
- Professionnel(le) du spectacle
- Réseaux sociaux en ligne

Autre :  \_\_\_\_\_

141. Si cette formation vous a été conseillée, merci de préciser par qui :

---

---

---

---

---

142. Pourquoi souhaitez-vous suivre cette formation et qu'en attendez-vous ? \*

---

---

---

---

---

143. Quels sont vos projets à l'issue de cette formation ? \*

---

---

---

---

---

144. Avez-vous des projets à plus long terme ? \*

---

---

---

---

---

En cliquant sur "valider" vous certifiez l'exactitude des informations qui nous sont transmises.



Une copie de vos réponses est envoyée automatiquement par mail et vous assure avoir complété le formulaire ;

Pour que votre candidature soit enregistrée, il vous faut avoir rempli :

- le formulaire du dossier de candidature,
- le formulaire administratif,
- et envoyé par mail à l'adresse suivante : [candidature.rtsv@formation-tsv.fr](mailto:candidature.rtsv@formation-tsv.fr) toutes les pièces indiquées dans la notice ;

Une fois toutes les pièces de votre candidature reçues et traitées par nos services, vous recevrez un mail de confirmation de la part de l'équipe TSV dans un délais de 72h (en jours ouvrés).

**IMPORTANT !** Si vous n'avez pas reçu de mail de confirmation de l'enregistrement de

FIN DU  
DOSSIER DE  
CANDIDATURE

votre candidature sous 72h (en jours ouvrés) , merci de vérifier :

1 - À l'aide de la notice, que l'ensemble des pièces nous a bien été transmis ;

2 - Dans votre boîte mail, que vous avez bien reçu la copie de vos réponses pour chaque formulaire ; et que vos pièces jointes ont bien été envoyées ;

3 - Dans votre boîte mail, vérifiez la rubrique pourriel et spam ;

Aucune confirmation ne sera donnée par téléphone.

▽▽▽▽▽▽

Si vous envisagez un autre type de financement, merci de nous contacter.

▽▽▽▽▽▽

Les données recueillies dans le présent formulaire font l'objet d'un traitement informatique. En vertu de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004, le candidat a un droit permanent d'accès et de rectification aux données le concernant. Ces données sont collectées en vue d'organiser la procédure de recrutement de la formation et ne sont accessibles qu'à l'équipe pédagogique des formations proposées par TSV, à son personnel encadrant et aux éventuels partenaires pédagogiques. Aucune donnée ne saurait être transmise à un autre tiers ou utilisée à une autre fin que celle décrite ci-dessus. Les informations concernant le candidat sont archivées nominativement pour une durée d'un an à compter de la candidature et sont ensuite rendues anonymes à des fins statistiques. Les noms, prénoms, adresses postale, adresse mail et téléphone sont conservés afin de pouvoir informer le stagiaire des futures propositions de formation de TSV, Toute demande de consultation, de modification ou de suppression d'informations est à adresser à : [candidature.rtsv@formation-tsv.fr](mailto:candidature.rtsv@formation-tsv.fr)

---

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms