



Régisseur de Tournée du Spectacle Vivant spécialité son, lumière ou plateau

Cette formation professionnelle a pour objectif de former les participant.e.s à la régie de tournée dans les domaines du son, de la lumière ou du plateau. A l'issue d'une période d'acquisition des compétences permettant la maîtrise des principaux outils technologiques dans le domaine de la spécialité choisie, un travail sera réalisé avec une compagnie de théâtre permettant la mise en oeuvre d'une création artistique. Celle-ci sera ensuite emmenée en tournée dans plusieurs lieux de la Région. Au terme de la formation, les stagiaires seront en mesure d'assumer les postes de régisseur.se son, régisseur.se lumière et vidéo ou régisseur.se plateau / décor.

Pré-Requis

Langue Française parlée, lue, écrite couramment ;
Être complètement disponible sur la totalité de la durée de la formation ;
Pouvoir faire certifier par un service médical ses aptitudes physiques liées à l'exercice de la profession ;
Avoir un diplôme de technicien du spectacle vivant ou pouvoir justifier des compétences équivalentes acquises par l'expérience.

Candidature

Les candidat.e.s présentent un dossier personnel permettant de justifier leurs expériences professionnelles et leurs motivations et remplissent un questionnaire d'évaluation.
Un jury de sélection reçoit en entretien individuel les candidat.e.s retenu.e.s sur dossier.
Dépôt des dossiers de candidature : du 14 septembre au 8 novembre 2020
Réunions d'information : 30 septembre 18h **A distance** et 13 octobre 18h au **Kiasma**
Réponse pré-sélections : 23 novembre 2020
Entretiens individuels : 7 au 9 décembre 2020 (Réponse sélections : 11 décembre 2020)
Critères de sélection :
Aptitude technique (au regard des expériences), Motivation manifeste, Connaissance du secteur culturel, Projet professionnel

Coût pédagogique

20 500 €
Sous réserve de confirmation, le coût pédagogique est entièrement pris en charge par l'Europe dans le cadre du Fonds Social Européen - FSE, en partenariat avec la Région OCCITANIE - Pyrénées - Méditerranée.

Rémunération

Demandeur d'emploi indemnisé : maintien des indemnités possible après instruction de la demande auprès de Pôle Emploi ;
Demandeur d'emploi non indemnisé : possibilité d'obtenir de la Région OCCITANIE / Pyrénées - Méditerranée le régime public de rémunération des stagiaires (livre IX du Code du Travail)

Modalités pratiques

Avant le début de la formation, une convention de formation sera établie entre le stagiaire et TSV conformément à la législation en vigueur.

Durée

560 heures

Temps plein :
35h / semaine
Horaires quotidiens :
09h à 17h30
Possibilité de travaux pratiques en soir et week-end

Dates

15 février au 4 juin 2021

Effectif

**Effectif global :
9 personnes**
Spécialité Son :
3 personnes
Spécialité Lumière :
3 personnes
Spécialité Plateau :
3 personnes
* Chaque module de formation technologique est ouvert à des participants externes à ce parcours, à concurrence de 6 personnes maximum par module.

Public

Permanents,
Salariés du secteur privé ou public,
Intermittents du spectacle
Demandeurs d'emploi



La Formation

OBJECTIFS GENERAUX

L'objectif de la formation est d'assurer une qualification professionnelle permettant aux stagiaires d'accéder, dans une structure de production / diffusion culturelle ou une entreprise prestataire de services, aux fonctions suivantes :

- Régisseur lumière ;
- Régisseur son ;
- Régisseur plateau ;

ORGANISATION

Comité de pilotage et d'évaluation

Afin d'assurer une qualification professionnelle correspondant aux besoins réels du spectacle vivant, les contenus et les objectifs de la formation sont soumis à un comité de pilotage et d'évaluation, composé de professionnels du secteur culturel.

Dispositif de formation

La formation, d'une durée globale de 560 heures, propose à l'ensemble des stagiaires 10 semaines en centre, 3 semaines en création (au Kiasma), et 3 semaines en tournée.

A l'issue d'une période d'acquisition des compétences permettant la maîtrise des principaux outils technologiques dans le domaine de la spécialité choisie, de format modulaire, un travail sera réalisé avec une compagnie de théâtre permettant la réalisation d'une création artistique. Le spectacle sera ensuite emmené en tournée dans plusieurs lieux de la Région. La formation se terminera par une série d'examens théoriques et pratiques.

La pièce choisie sera présentée en début de parcours et des échanges réguliers auront lieu avec le metteur en scène tout au long de la formation. Un travail de recherche sera demandé aux stagiaires afin de constituer l'ensemble des médias nécessaires et de préparer le dispositif scénographique, l'éclairage et la bande son qui seront réalisés en deuxième partie de formation.

Les formateurs sont tous des professionnels du spectacle vivant en exercice.

Individualisation des parcours

Chaque participant est suivi et conseillé individuellement tout au long de la formation et son parcours peut être adapté en fonction de ses compétences et objectifs.

MOYENS PEDAGOGIQUES

La formation se déroule dans les locaux de TSV, au Kiama (Théâtre de la ville de Castelnau-le-Lez) et dans certaines structures partenaires.

Le centre de formation

Il dispose de :

- Salles de cours (cours théoriques et travail sur consoles et plateformes informatiques) ;
- Espaces de restauration et de repos ;
- Espace informatique et de documentation professionnelle ;
- Espace extérieur aménagé pour certains travaux pratiques (chapiteau...).

L'atelier décor

La construction des décors et accessoires est réalisée soit dans notre atelier (Villeneuve-lès-Maguelone), soit dans un chapiteau installé dans le jardin du centre de formation.

Le Kiasma

Espace culturel de la ville de Castelnau-le-Lez, il dispose d'un théâtre de 336 places et d'une salle polyvalente de 800 places. A deux pas du centre de formation, il accueille une grande partie de nos travaux dirigés. Le spectacle est créé et présenté dans son théâtre.

Structures partenaires

Certains travaux dirigés sont réalisés dans des structures partenaires de la Métropole Montpellieraine.

Matériel

TSV dispose d'un parc de matériel technique qui est à la disposition permanente de la formation. Le parc de matériel du Kiasma vient compléter celui de TSV, notamment lors des travaux dirigés. Des conventions passées avec différentes sociétés de location de matériel permettent à la formation de présenter le plus large éventail possible de matériel scénique et de disposer de tout le matériel nécessaire pour les travaux pratiques.

Supports pédagogiques

Un espace dématérialisé est créé pour chaque stagiaire afin qu'il puisse accéder à l'ensemble des supports de cours. Nous privilégions cette forme pour limiter le gaspillage de papier. Toutefois, certains documents papier sont également remis aux stagiaires.

DISPOSITIONS PRATIQUES

ÉQUIPEMENTS

Tous les EPI nécessaires pour la formation sont fournis par TSV à l'exception des chaussures de sécurité. TSV ne fournit pas les vêtements de travail.

LOGEMENT - DEPLACEMENTS

Le logement et les déplacements du stagiaire ne sont pas pris en charge par TSV en dehors des dates de tournée à plus de 30km de Montpellier.

REPAS

Les repas du stagiaire ne sont pas pris en charge par TSV en dehors des dates de tournée.

ENCADREMENT ET EVALUATION

En formation

Le responsable pédagogique et les formateurs référents se réunissent régulièrement afin d'étudier la coordination des enseignements et l'avancement des contenus.

Un bilan intermédiaire est effectué avec les stagiaires en cours de formation afin d'évaluer les moyens à mettre en œuvre pour atteindre les objectifs fixés.

En fin de parcours, un rapport écrit sur le déroulement de la formation est demandé aux participants et un débat est organisé afin d'en faire le bilan, et afin de dresser une évaluation construite de l'action.

Des fiches de présence permettent de vérifier l'assiduité nécessaire à la validation de la formation.

Des évaluations sont réalisées en cours de parcours afin de vérifier le niveau d'acquisition de chaque stagiaire :

- Chaque module de la formation technologique ;
- La création du spectacle ;
- La tournée ;

L'évaluation finale, préalable à la validation de la formation, se base sur :

- Les résultats des tests et évaluations réalisés en cours de formation ;
- Les résultats de l'évaluation de fin de formation ;
- Un entretien avec le jury.

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

FORMATEURS REFERENTS

Cyril KLEIN

Responsable pédagogique, Intervenant en régie générale et sécurité

Directeur technique, régisseur général, éclairagiste

Dominique DORE

Formateur référent en Décors

Scénographe, Décorateur, Plasticien

Cathy GRACIA

Formatrice référente en lumière

Régisseuse lumière, éclairagiste

Bruno LACROIX

Formateur référent en machinerie, structures et travail en hauteur

Régisseur plateau, Régisseur général

Jean MINGUEZA

Formateur référent en électricité

Ingénieur en électricité

Bruno REY

Formateur référent en son

Ingénieur du son, régisseur Son

INTERVENANTS PONCTUELS*

* Cette liste n'est pas exhaustive et peut être sujette à modifications.

Nicolas CHANTREIN

Intervenant Réseau

Régisseur son, Administrateur réseau

Etienne DUBOIS MERCE

Intervenant WYSIWYG, Réseau lumière

Régisseur lumière, Pupitreur

Julien DUCROT

Intervenant son

Régisseur son

Sylvain FERTARD

Intervenant Soudure

Constructeur décorateur

Cécile GIOVANSILI-VISSIERE

Intervenante consoles ETS-EOS

Régisseuse lumière, Éclairagiste

Xavier JALABERT

Intervenant Autocad

Régisseur son – Infographiste

Loïc LAMBERT

Intervenant son

Régisseur son

Thierry LENAIN

Intervenant lumière

Régisseuse lumière, Éclairagiste

Julie LORANT

Intervenante en technologie des projecteurs à LED

Régisseuse lumière

Stéphane MORISSE

Intervenant Ableton Live et Bandes son

Régisseur son

Paolo SCLAR

Intervenant en vidéo - RESOLUME

Régisseur vidéo

COMPETENCES

La formation s'articule autour de 3 domaines de compétences générales et 3 domaines de compétences spécialisées :

Les domaines de compétences générales sont :

- ✓ Électricité
- ✓ Dessin technique
- ✓ Sécurité

Les domaines de compétences spécialisées sont :

- ✓ Son
- ✓ Lumière
- ✓ Plateau / décoration

Chaque domaine de compétences est composé d'unités de formation :

- REL1 La distribution électrique pour le spectacle vivant
- REL2 Recyclage pour l'habilitation électrique
- RDA1 Autocad pour le spectacle vivant
- RRS1 Rappels sur la sécurité des lieux de spectacle

La spécialité son se décompose en 7 unités de formations :

- RSO1 Réseaux numériques pour la sonorisation
- RSO2 Consoles son numériques
- RSO3 Enregistrement et mixage en studio nomade
- RSO4 Ableton Live pour le spectacle vivant
- RSO5 Enregistrement, réalisation et diffusion de bandes son avec Ableton Live
- RSO6 Création et régie son d'un spectacle de théâtre
- RSO7 Adaptation et tournée d'un spectacle de théâtre

La spécialité lumière se décompose en 7 unités de formations :

- RLU1 Réseaux numériques pour l'éclairage
- RLU2 Programmation sur consoles ETC de la famille EOS
- RLU3 Vidéo : Résolume Arena pour le spectacle vivant
- RLU4 Création lumière et utilisation des projecteurs motorisés et à LED
- RLU5 WYSIWYG
- RLU6 Création et régie lumière et vidéo d'un spectacle de théâtre
- RLU7 Adaptation et tournée d'un spectacle de théâtre

La spécialité plateau / décoration se décompose en 6 unités de formations :

- RMA1 Travail en hauteur et sécurité individuelle
- RMA2 Structures, accroches et levages
- RMA3 Techniques du décor : Soudure, les bases
- RMA4 Techniques de construction de décors cinétiques
- RMA5 Création des décors et accessoires et régie plateau d'un spectacle de théâtre
- RMA6 Adaptation et tournée d'un spectacle de théâtre

REFERENTIEL DE COMPETENCES

COMPETENCES TRANSVERSALES

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- Respecter les réglementations en matière de sécurité pour les travailleurs et le public
- Travailler avec un régisseur général
- Paramétrer et utiliser les principales fonctions d'AutoCad
- Réaliser/modifier des plans en 2D avec AutoCad
- Importer, exporter des fichiers avec AutoCad
- Réaliser la distribution électrique générale d'un spectacle
- Utiliser un groupe électrogène pour alimenter la distribution électrique d'un spectacle
- Exploiter une installation électrique en sécurité
- Effectuer des raccordements électriques en sécurité
- Recycler son habilitation électrique
- Travailler en bonne intelligence avec l'ensemble des corps de métiers nécessaires à la réalisation du spectacle (y compris artistiques et administratifs),

COMPETENCES SPECIALITE SON

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- **Mettre en œuvre et exploiter un système réseau dédié à la sonorisation de spectacle**
Configurer et exploiter un réseau informatique complexe avec switch(s), Hub(s) et Routeur(s)
Créer et sécuriser un réseau sans fil Wi-fi
Créer un réseau Ethersound virtuel
Mettre en réseau consoles, amplis et ordinateurs, avec et sans switch
Utiliser DANTE Virtual SoundCard
- **Mettre en œuvre et exploiter une console son numérique**
Lister, préparer et conditionner le câblage nécessaire pour la mise en œuvre d'un système de sonorisation numérique
Préparer, tester et utiliser une console son numérique
- **Mettre en place un dispositif d'enregistrement nomade et réaliser l'enregistrement d'un groupe de musique, le mixage et le pré-mastering**
Mettre en œuvre le câblage d'un système d'enregistrement analogique / numérique
Choisir, préparer et installer les microphones pour l'enregistrement
Configurer une plateforme numérique multipiste
Acquérir / enregistrer des sons - Enregistrer une formation musicale
Choisir et régler les périphériques pour le mixage
Réaliser un pré-mastering
- **Utiliser le logiciel Ableton Live pour réaliser une conduite son**
Paramétrer le logiciel Ableton live, un ou des contrôleurs MIDI, une carte son
Exécuter, élaborer ou modifier une conduite de spectacle ou une composition musicale
Utiliser des effets et périphériques fournis avec le logiciel Ableton live
Évaluer la faisabilité d'une demande et le cas échéant la mettre en œuvre
Enregistrer et traiter des enregistrements avec le logiciel Ableton live
Gérer une multidiffusion avec le logiciel Ableton live
- **Réaliser une bande-son mélangeant création et matériaux pré-existants, la mixer et la diffuser sur un système de diffusion complexe, avec le logiciel Ableton Live**
Créer et transformer des sons en utilisant les périphériques audio et MIDI d'Ableton Live
Préparer une conduite dans le logiciel
Diffuser une bande son dans un espace comprenant différentes configurations de hauts-parleurs

- Préparer une conduite pour la transmettre
- **Mettre en œuvre et exploiter un système complexe de sonorisation dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre**
- **Enregistrer le spectacle**
- **Préparer l'adaptation son du spectacle aux lieux de tournée**
- **Effectuer la régie son du spectacle en tournée**

COMPETENCES SPECIALITE LUMIERE ET VIDEO

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- **Mettre en œuvre et exploiter un système réseau dédié à l'éclairage de spectacle**
Configurer et exploiter un réseau informatique complexe avec switch(s), Hub(s) et Routeur(s)
Créer et sécuriser un réseau sans fil Wi-fi
Configurer et exploiter les réseaux pour la lumière (ART-Net, MA-Net...)
Configurer et utiliser des Nodes
- **Utiliser les consoles ETC-EOS pour gérer la programmation et la restitution d'une conduite lumière**
Organiser et paramétrer la console et les espaces de travail
Travailler avec des Circuits, Groups, Submasters et Cues
Gérer les appareils, leurs attributs et créer des palettes et des presets
Réaliser des conduites lumière simples et complexes
Intégrer et gérer l'ensemble des éléments constitutifs de l'environnement d'un spectacle (directs, services et autres)
Utiliser l'outil de gestion de couleur EOS
Configurer la console pour une utilisation live
Utiliser l'outil Virtual Media Server
- **Manipuler des médias vidéo en direct et adapter une projection à un spectacle à l'aide du logiciel RESOLUME ARENA**
Maîtriser les bases nécessaires à la manipulation de médias et à l'utilisation d'un système vidéo
Corriger un vidéoprojecteur désaxé
Projeter sur un écran de forme spéciale (triangle, rond...), sur un objet 3D simple (cube, ...)
Projeter plusieurs médias sur des objets différents avec un seul vidéoprojecteur
Utiliser plusieurs vidéoprojecteurs pour projeter une image plus grande (Soft Edge)
Contrôler un mur d'images en assemblant des moniteurs (Videowall)
Manipuler des médias en direct
Faire réagir de l'image au son
Utiliser un contrôleur externe pour piloter RESOLUME
Organiser et restituer une conduite type spectacle
- **Préparer la création lumière d'un spectacle avec des projecteurs traditionnels, motorisés et à LED**
Choisir des projecteurs motorisés et à LED en fonction de leurs caractéristiques
Paramétrer un système complet d'éclairage asservi et à LED
Préparer la création lumière d'un spectacle
- **Utiliser WYSIWYG pour préparer un éclairage de spectacle.**
Paramétrer et utiliser les principales fonctions de WYSIWYG
Utiliser calques, objets et accessoires lumière
Faire de la lumière avec WYSIWYG
Éditer des plans avec WYSIWYG
Faire des simulations 3D avec WYSIWYG
- **Mettre en œuvre et exploiter un système complexe d'éclairage et vidéo dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre**
- **Préparer l'adaptation lumière et vidéo du spectacle aux lieux de tournée**
- **Effectuer la régie lumière et vidéo du spectacle en tournée**

COMPETENCES SPECIALITE PLATEAU / DECOR

A l'issue de sa formation, le stagiaire est capable de :

- **Effectuer des travaux en hauteur en sécurité**
Organiser son travail en fonction du type de lieu de spectacle
Respecter les règles de sécurité liées à la machinerie
Choisir, préparer et vérifier les EPI
Utiliser les EPI
Se déplacer sur une structure en hauteur en sécurité
Travailler sur une structure en hauteur en sécurité
Se faire habilitier au travail en hauteur
- **Monter des structures porteuses et effectuer accroches et levages**
Respecter les règles de sécurité liées à la machinerie
Préparer et conditionner les éléments nécessaires au montage d'un gril autoportant ou suspendu, avec ou sans moteurs
Monter / démonter un gril autoportant ou suspendu, avec ou sans moteurs
Vérifier la concordance d'une installation avec les charges admissibles
Effectuer accroches et levages en sécurité
- **Réaliser des éléments de décor constitués d'éléments métalliques assemblés par soudure**
Préparer l'outillage et les matériaux nécessaires à la réalisation des éléments de décor
Préparer le projet d'après un cahier des charges
Assembler des éléments métalliques par soudure à l'arc
Utiliser un poste de soudure MMA ou MIG
Réaliser des éléments simples de décor / accessoires
- **Réaliser des éléments de décor mis en mouvement à l'aide de mécanismes actionnés manuellement ou motorisés**
Préparer l'outillage et les matériaux nécessaires à la réalisation des éléments de décor
Préparer le projet d'après un cahier des charges
Assembler des éléments métalliques par soudure à l'arc
Réaliser le mécanisme principal permettant la mise en mouvement du décor
Réaliser les éléments permettant d'animer chaque élément du décor
Procéder à l'habillage et aux finitions du décor
Installer et régler un décor (cinétique) dont certains éléments seront mis en mouvement
Faire fonctionner un décor cinétique
- **Mettre en œuvre et exploiter un système complexe de machinerie dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre**
- **Préparer l'adaptation plateau / décor du spectacle aux lieux de tournée**
- **Effectuer la régie plateau / décor du spectacle en tournée**

CONTENUS TRANSVERSAUX

SECURITE – RAPPELS – 7 h

SON – RAPPELS – 7 h

LUMIERE – RAPPELS – 7 h

MACHINERIE – RAPPELS - 7 h

LA DISTRIBUTION ELECTRIQUE POUR LE SPECTACLE VIVANT – 35 h

Rappel des lois fondamentales
Calculs des courants d'emploi à partir de fiches techniques
Dimensionnement des sections de câbles
Vérification des chutes de tensions
Protection des installations contre les surintensités, les courts circuits, les surcharges.
Rappel des dangers de l'électricité
Les contacts directs, les contacts indirects
La coupure automatique de l'alimentation
Les différents régimes du conducteur de Neutre
Les prises de terre, mise en œuvre et mesures
La protection différentielle, la sélectivité différentielle.
Mise en œuvre d'une installation de distribution BT
Les courants harmoniques, la thermographie infrarouge comme outil de prévention.
L'organisation de la sécurité sur une installation électrique BT
L'habilitation du personnel
Mise en œuvre d'une installation BT alimentée à partir d'un Groupe électrogène

AUTOCAD POUR LE SPECTACLE VIVANT – LES BASES – 35 h

L'environnement de travail AutoCAD - Ergonomie et personnalisation
Organisation et sécurisation de la production - Notions de base d'AutoCAD
Le démarrage d'AutoCAD - Le dessin 2D - Les calques
Les blocs, Wblocs, et blocs dynamiques - Les modifications - Les cotations
Les aides au dessin - Fonctions d'insertion - Mises en pages et impressions
Échanges de fichiers : formats d'échanges, livraisons et archivages, résolution des problèmes courants et règles d'usages
Exercices d'application et travaux dirigés autour d'un projet scénographique commun
Utilisation des ressources techniques et documentaires

CONTENUS SPECIALITE SON

RESEAUX NUMERIQUES POUR LA SONORISATION – 35 h

Les bases des réseaux informatiques

Définition d'un réseau informatique
Première approche du modèle OSI
Présentation de la couche matériels
Définition des adressages (MAC / IP)
Les Classes d'adressage IP
Définition des masques de sous réseau
Le peer to peer sous les différents systèmes d'exploitation
Configuration d'adresses IP
Les commandes systèmes de diagnostic
Switch, Hub, et routeur, les outils de redondance : présentation, configuration et exploitation
Présentation des autres protocoles réseaux
Définition, création et sécurisation d'un réseau sans fil WIFI

Les réseaux pour le son

Présentation des différents types de réseaux audionumériques
Prise en main des logiciels de configuration
Création d'un réseau Ethersound virtuel
Le réseau DANTE et l'approche de l'environnement Yamaha
Mise en réseau de consoles amplis et ordinateur, avec et sans switch
Le Patch Dante
Utilisation de DANTE Virtual SoundCard
La réglementation incendie des ERP de type L

CONSOLES SON NUMERIQUES – 35 h

Niveaux électriques analogiques et numériques
Examen de toute la connectique analogique et numérique
Numérisation du signal audio analogique - les convertisseurs : Les fréquences d'échantillonnage
Synchronisation des appareils numériques : le wordclock
Le logiciel Dante controller configuration d'un réseau Dante (Patch, Horloge, messages d'erreurs, etc.)
Les ports primaires et secondaires, Redondance et Daisy Chain
Les produits Dante de YAMAHA : Consoles et Racks de préamplis
Les racks de conversion RIO 1608D et RIO 3224D
Les Cartes Dante, mise en œuvre simple, réglages sur les racks
Topologie : patch des entrées et sorties, enregistrement multipiste
Les consoles YAMAHA série CL & QL
Présentation et caractéristiques des consoles : Le Centralogic évolué
Les voies d'entrées : "selected channel"
Examen de toutes les possibilités d'une voie d'entrée ; Les encodeurs de voies et encodeurs assignables
Les (16) touches de fonctions programmables
Le contrôle des RIO, le patch Dante des entrées et sorties
Les Racks internes de traitement : égaliseurs, effets
Rack Premium : simulation analogique
Programmation des consoles et liaisons WIFI
La compensation de gain
Les contrôles externes : ordinateurs et tablettes en réseau via RJ45 et WIFI
Le logiciel dédié : Studio Manager + CL / QL Editor
Mise en réseau de plusieurs consoles et RIO
Travaux pratiques

ENREGISTREMENT ET MIXAGE EN STUDIO NOMADE – 70 h

Rappels et installation du studio :

Rappel des niveaux électriques analogiques (symétriques et asymétriques)
L'utilisation des boîtiers de direct passifs et actifs
Mise en œuvre du câblage d'un système d'enregistrement analogique / numérique
Choix, préparation et installation des microphones pour l'enregistrement
Configuration d'une plateforme numérique multipiste

Enregistrement :

Installation du groupe de musique. Installation de panneaux acoustiques absorbants afin d'isoler les sons
Placement des micros sur les instruments et la (les) voix
Placement de micros pour l'enregistrement d'une réverbération naturelle
Préparation des réseaux de casques (retours individuels stéréos)
Préparation et test des auxiliaires stéréo qui vont alimenter les réseaux de casques
Réglage des niveaux d'enregistrement
Prise de son d'ensemble, (avec voix témoin) et écoute avec le groupe.
Retouche des niveaux d'enregistrement si besoin

Réenregistrements (Re-Re) :

Re-recording (réenregistrement de certains instruments)
Enregistrement des sons complémentaires. Enregistrement des voix
Stockage et rangement des fichiers audio des bonnes versions

Mixage et effets :

Préparation du mixage
Choix et réglage des périphériques pour le mixage
Réglages des compresseurs, limiteurs, noise-gates, expanseurs, effets (réverbération, chorus, délais.....)
Travail avec les sous-groupes
Finalisation du mixage. Export des fichiers mixés
Travail sur le pré-mastering
Démontage du studio nomade

ABLETON LIVE POUR LE SPECTACLE VIVANT – 35 h

Premiers pas :

Présentation rapide de l'historique du développement de l'application et de ses spécificités. Terminologie propre au logiciel. Examen des réglages disponibles par le menu 'Préférences'. Rappels sur l'audio numérique (fréquence d'échantillonnage, résolution, formats, etc) et sur le MIDI. Configuration type : ordinateur, carte son, contrôleurs.

Description systématique de l'interface

Le navigateur et ses différentes composantes et fonctions. Organisation générale des ressources utilisées dans un projet, fonction preview, options d'affichage des différentes sections du mixeur, les deux onglets 'affichage de clip' et 'périphériques', sections 'clip', 'launch', 'sample', 'enveloppe' : fonctions détaillées et rôle des sous-menus : paramètres de lecture des samples, bouclage. Généralités sur le travail en mode 'Arrangement'.

Utilisation de la fenêtre Session

Routage du signal en entrée et sortie, différents scénarios : submix, groupes de pistes, traitements d'effets communs, routage vers des plans de diffusion, etc.

Placer des échantillons audio dans la grille, différentes options de lancement, principe de quantification du lancement, utilisation des boutons stop, du système des 'Scènes', changement de tempo et signature rythmique par le nom de Scène, enregistrement de clip audio sur un slot (un emplacement dans la grille). Les différents modes de monitoring : off / Auto / In. Utilisation d'effets audio simples en inserts sur les pistes ou via des envois auxiliaires (sends).

Créer des pistes MIDI, programmer / enregistrer une partie, l'éditer, utiliser les presets des périphériques MIDI et modifier leurs réglages. Utilisation des enveloppes de clips sur les paramètres de mixage, de clips, de périphériques. Fixation d'une valeur de paramètre dans un clip. Assignation et déclenchement de clips audio et midi et des paramètres de mixage par le MIDI ou avec le clavier ordinateur. Fonction Follow Actions. Export audio

Utilisation de la fenêtre Arrangement

Création d'un arrangement à partir de fichiers existants, édition audio.

Enregistrement linéaire type multipistes. Enregistrement d'un arrangement depuis la fenêtre session. Liens entre les deux fenêtres, passage de l'une à l'autre. Utilisation des marqueurs de section. Utilisation de l'automation et édition des enveloppes. Travail avec la vidéo, synchronisation des effets. Export audio / vidéo

Utilisation des périphériques audio, midi, d'instruments

Aperçu des différents types de périphériques. Créer des périphériques complexes. Principes de base de synthèse. Présentation des principaux instruments virtuels natifs : Simpler, Drum Racks, synthés virtuels... Fonction Audio to Midi et ses différentes options. Fonctions 'Geler piste' - 'Consolider' - 'Ecraser'. Utilisation de périphériques audio et MIDI pour du traitement ou du jeu en direct.

Utilisation de Live en conduite de spectacle ou concert

Organisation générale, déroulement, trucs et astuces. Exercices pratiques.

Max et Max For Live. Quelques périphériques et ressources, fournis ou non avec le logiciel, utiles en régie de spectacle vivant. Comment créer ou modifier simplement un périphérique audio / midi / instrument ?

Trouver un paramètre sur lequel on souhaite intervenir via le LOM (Live Object Model). Exemples simples.

ENREGISTREMENT, REALISATION ET DIFFUSION DE BANDES SON AVEC ABLETON LIVE – 35 h

Niveaux électriques, son analogique et numérisation du signal

Son analogique - niveau micro, niveau instrument, niveau ligne asymétrique, niveau ligne symétrique, la symétrisation du signal, le rôle des boîtiers de direct, notion d'impédance. Les interfaces audio (ou cartes-son) : connectique complète analogique, numérique.

Numérisation du signal - résolution et dynamique utile en fonction du nombre de bits, fréquences d'échantillonnage (samples). Les formats non compressés et compressés. Les microphones - dynamiques, statiques, caractéristiques techniques : sensibilités, directivités, bande passante. Les couples stéréo : XY, AB, MS. Choix et positionnement des microphones en vue d'une captation : prise de son instrumentales, de bruitages, d'ambiances et de voix.

Interface et fonctions du logiciel Ableton Live

Les différentes versions du logiciel. L'installation et ses éléments. Réglage des préférences. Périphériques et ressources natifs et complémentaires (packs, plugins,...)

L'interface générale du logiciel. Concepts généraux et terminologie. Organiser dès le départ son projet de création. Fenêtres Session et Arrangement. Enregistrement dans la fenêtre arrangement. Premières opérations d'édition et de traitement. Exportation audio.

Fenêtre Session, fonctionnement général. Modes et options de lancement, leur utilité dans le cas d'une conduite spectacle ou live. Superposition et mixage de matières sonores. Premiers exercices pratiques de conduite. Utilisation d'un contrôleur MIDI.

Réflexion sur la matière sonore - traitements et placement

Sur une proposition de « scénario sonore » à réaliser, enregistrements et travail sur le logiciel, avec du matériel audio et MIDI. Temps d'écoute et de discussion à partir de matériaux enregistrés le premier jour. Place du son dans la création, choix esthétiques et techniques, utilisation du volume, du filtrage par l'égalisation ou le placement de haut-parleurs, simulation d'espaces avec la réverbération ou d'autres effets, effet de masque. Gérer des traitements complexes dans le logiciel avec des chaînes et racks d'effets. Appliquer différents traitements à différents pas de conduite, à des signaux directs. Utilisation des automatisations. Transitions sonores.

Pilotage externe en MIDI, OSC ou différents types de capteurs

Paramétrage avancé d'un contrôleur MIDI : registre des paramètres, scénarios complexes de pilotage groupé de paramètres. Critères de choix d'un contrôleur, notion de « geste de contrôle ». Le protocole OSC. Utilisation de Max For Live pour le pilotage de paramètres vers ou depuis Ableton avec ce protocole. Utilisation de capteurs pour modifier des paramètres internes (capteur infrarouge, caméra, micro piezo, etc).

Continuité du travail sur le matériel sonore proposé au jour 3.

Finaliser, optimiser et transmettre sa conduite

Soigner les effets et transitions. Gérer les ressources (processeur et disque dur) par les exports audio et MIDI, gels de pistes, etc.

Préparer la conduite pour une transmission : simplifier les commandes, limiter les manipulations au maximum, automatiser tous les éléments possibles dans le logiciel et la console audio à utiliser.

Optimiser le projet, construire un pack.

Dernières questions et bilan de la formation.

CREATION ET TOURNEE – 210 h

Sonorisation dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre

Enregistrement du spectacle

Préparation de l'adaptation son du spectacle aux lieux de tournée

Régie son du spectacle en tournée

CONTENUS SPECIALITE LUMIERE / VIDEO

RESEaux NUMERIQUES POUR L'ECLAIRAGE – 35 h

Les bases des réseaux informatiques

Définition d'un réseau informatique

Première approche du modèle OSI

Présentation de la couche matériels

Définition des adressages (MAC / IP)

Les Classes d'adressage IP

Définition des masques de sous réseau

Le peer to peer sous les différents systèmes d'exploitation.

Configuration d'adresses IP

Les commandes systèmes de diagnostic

Switch, Hub, et routeur, les outils de redondance : présentation, configuration et exploitation

Présentation des autres protocoles réseaux

Définition, création et sécurisation d'un réseau sans fil WIFI

Les réseaux pour la lumière

Les réseaux pour la lumière, pourquoi ?

Le protocole ART-Net

Trames DMX dans l'environnement TCP/IP

Les Nodes

Liaisons Broadcast et Unicast

Adressages et configurations

Le MA-Net présentation

PROGRAMMATION SUR CONSOLES ETC-EOS – 70 h

Affichage Navigation ; Patch - Attributs des devices, Changeurs de couleurs
Contrôle circuits - Group - Cues ; Sauvegarde conduite
Cues - Affichage PSD ; Restitution ; Submasters ; Enregistrer en live ; Enregistrer en blind ; Contrôle par ligne de commande
Conventions couleurs
Blind tableau - Track ; Qonly ; Block ; Autoblock ; Assert ; Cues fonctions supplémentaires - Délai, Follow/wait, Lien ; Update
;Move in black / automark ; Clean conduite ; Les paramètres de non Intensité FCB - Explication, Affichage
Contrôle couleur
Setup et Shell ; Part time / time discrete ; Palettes Presets ; Directs select
Cues avec palettes ; Update ; Outils supplémentaires sélection circuits
Syntaxe ligne de commande ; Copy to / recall from ; Snapshots - Temps perso pour affichage ; Macros ; Qonly Update
O bleus
Exercices Blocks autres que noirs
Courbes ; Attributs de cues ; PARK ; Multi Qlist initiation ; Magic sheet initiation ; Query ; Sous-groupes ; Effets
Rappels des bases de la première semaine ; Concepts importants
Patch RDM ; Patch copy to move to ; Database et keywords
Fixtures profil, créer une machine ; Sous group ; Effets ; Directs select
Advanced displays / snapshots ; Macro ; Magic sheet ; Marqueurs quand pqs automark ; Capture ; Query ; Advanced manual
control ; Filters ; Palettes et presets modificateurs Make null ; Make manual , record only ; Multipart cues ; Cuelist index
Additionnal cues fonctions ; Blind navigator et editing
Contrôle couleur
Color pickers ; Abstract color spaces ; Gel picker ; Tinting tool
Spectrum tools ; Fade control, Color path
Propriétés sub ; Multiqlist ; Application des différents outils pour une configuration live
Virtual Média Server
Eos VMS, configuration, patch ; VMS contrôle manuel ; Contrôle des serveurs
Enregistrement

VIDEO : RESOLUME ARENA POUR LE SPECTACLE VIIVANT – 35 h

Rappel des bases nécessaires à l'implantation d'un système vidéo

Principe de fonctionnement et technologies d'un vidéoprojecteur

Choisir et paramétrer un VP

Présentation en image des différents types d'utilisation de la vidéo dans le spectacle vivant

Série d'exemples en vidéo : comprendre les besoins d'un spectacle

Rappels : les bases nécessaires à la manipulation de médias

Numérique, analogique, pixels et trichromie

Format (ratio), définition et résolution

Fréquences de rafraîchissement et d'affichage

Format (codecs)

Droits des images, propriété intellectuelle et banques de vidéos

Le logiciel RESOLUME ARENA

Les interfaces principales

Le Mapping : déformer une image pour qu'elle s'adapte à une forme particulière

Le VJing : manipuler des médias en direct

Les effets

Les générateurs de visuels

Faire réagir l'image au son

Contrôleurs MIDI, OSC et DMX

Organiser une composition en fonction d'un spectacle

Autour du logiciel

Exporter et importer un projet d'une station de travail à une autre

Configurer correctement la conversion d'un média dans le format natif de RESOLUME (DXV3)

Optimiser les performances de RESOLUME

CREATION LUMIERE ET UTILISATION DES PROJECTEURS MOTORISES ET A LED – 35 h

Présentation des différents types de projecteurs asservis et leurs utilisations
Les lampes et les matrices LED
La trichromie soustractive et additive et les filtres dichroïques
Le DMX 512 et le routage
Les chartes DMX des appareils
Étude des menus utilisateurs
La cinétique et motorisation des projecteurs
Les directions de lumière et les ombres
Positionnement des projecteurs
Les incidences de la lumière sur la scénographie
Les contraintes liées aux différents types de spectacles
Les différentes phases de la création lumière

WYSIWYG – 35 h

Installation du logiciel

Explications du concept de dongle + les updates de Cast Lighting
Présentation de l'interface graphique (Cad views / Shaded views / barre latérale)

CAD Bases

Principes de base des objets 3D
Utilisation des bibliothèques d'objets internes à Wysiyg
Modélisation 3D
Textures

CAD trusses xtures

Insertions & Utilisations des calques
Insertions & Fonctions des objets Truss
Insertions & Fonctions des objets Fixtures
Utilisations des accessoires lumière + gobos + couleurs

Faire de la lumière avec WYSIWYG

Onglet Design
Rendering
Test et simulation des angles de projecteurs
Remplacements et options des Fixtures
Le y-case
Onglet Data

Edition de plans

Onglet Pres
Création d'un plan de montage
Création d'une feuille de Patch
Modèle(s) utilisateur de plan(s)

Simulation 3D

Onglet Live
Connecter GrandMA OnPC à Wysiyg (+ utilisation de l'utilitaire Wyg2MA)
Mouvements de ponts / déco
Mouvements de caméras
Débriefing formation / questions-réponses.

CREATION ET TOURNEE – 210 h

Éclairage et vidéo dans le cadre de la création d'un spectacle de théâtre

Préparation de l'adaptation lumière et vidéo du spectacle aux lieux de tournée

Régie lumière et vidéo du spectacle en tournée

CONTENUS SPECIALITE PLATEAU / DECOR

TRAVAIL EN HAUTEUR – 35 h

Technologie et fonctions des équipements
Vérifications périodiques, maintenance, entretien courant et mise au rebut
Apprentissage de l'utilisation des différents Harnais
Déplacement et évolution sur structure de grande hauteur
Positionnement de travail, d'attente et de repos
Procédure de sauvegarde
Action de mise en sécurité de blessé, accompagnement de personne out vers le sol
Utilisation de cordes de rappel
Descende en rappel avec huit et descendeur
Législation, conformité, sécurité des échelles, échafaudages fixes ou roulants
Examen d'adéquation avant montage
Balisage et signalisation
Méthodes de montage et démontage des échafaudages

STRUCTURES, ACCROCHES ET LEVAGES – 35 h

Terminologie et vocabulaire de la structure et des éléments de levages
Étude des élingues et liaisons de la chaîne de levage
Utilisation des moteurs
Étude et méthodologie d'assemblage des éléments des différents types de structures
Montage de structures portantes d'extérieur
Étude de charge et de réaction aux appuis
Législation
Contrôle de fabrication et conformité
Règlementation et sécurité des structures de spectacle
Lecture d'un plan d'accrochage
Analyse des contraintes d'un levage
Étude des modes d'élingage
Réalisation de levages dans le respect des règles de l'art

TECHNIQUE DU DECOR – SOUDURE, LES BASES – 70 h

Travail sur l'organisation, Planning
Préparation de l'atelier
Les bases de la soudure à l'arc - MMA
Les bases de la soudure à l'arc – MIG / MAG
Soudage à plat, en angle, bout à bout
Réalisation d'éléments de décor :
Analyse des plans d'une structure à l'échelle
Choix du matériel nécessaire
Débit
Assemblage par soudure

TECHNIQUES DE CONSTRUCTION DE DECORS CINETIQUES – 70 h

Travail sur l'organisation, Planning
Préparation de l'atelier
Réalisation du projet :
Préparation du projet d'après le cahier des charges
Réalisation des différentes parties de l'objet
Travail du fer : traçages et débits
Soudure, assemblage de l'objet

Réalisation du mécanisme principal
Réalisation de l'animation de l'objet
Habillage (Bois, toiles, moulages...)
Finitions (patines...)
Réglages

CREATION ET TOURNEE – 210 h

Réalisation des décors et accessoires et régie plateau pour la création d'un spectacle de théâtre

Préparation de l'adaptation plateau / décor du spectacle aux lieux de tournée

Régie plateau / décor du spectacle en tournée